

Die SOULCATS sind eine 9-köpfige Soulband mit 3 Bläsern und 2 Sängerinnen.

FOH-PA: Kräftige, gutklingende, zeitgemäße PA mit mindestens 2 KW pro Seite, den Örtlichkeiten angepasst mit ausreichend Headroom für Konzertlautstärke (Bassbereich!) L-Acoustics, d&b, EAW, GAE, Nexo, Meyer, oder qualitativ vergleichbare Systeme.

Monitore: L-Acoustics, d&b, EAW, GAE, Nexo, oder qualitativ vergleichbar (8 Wedges).

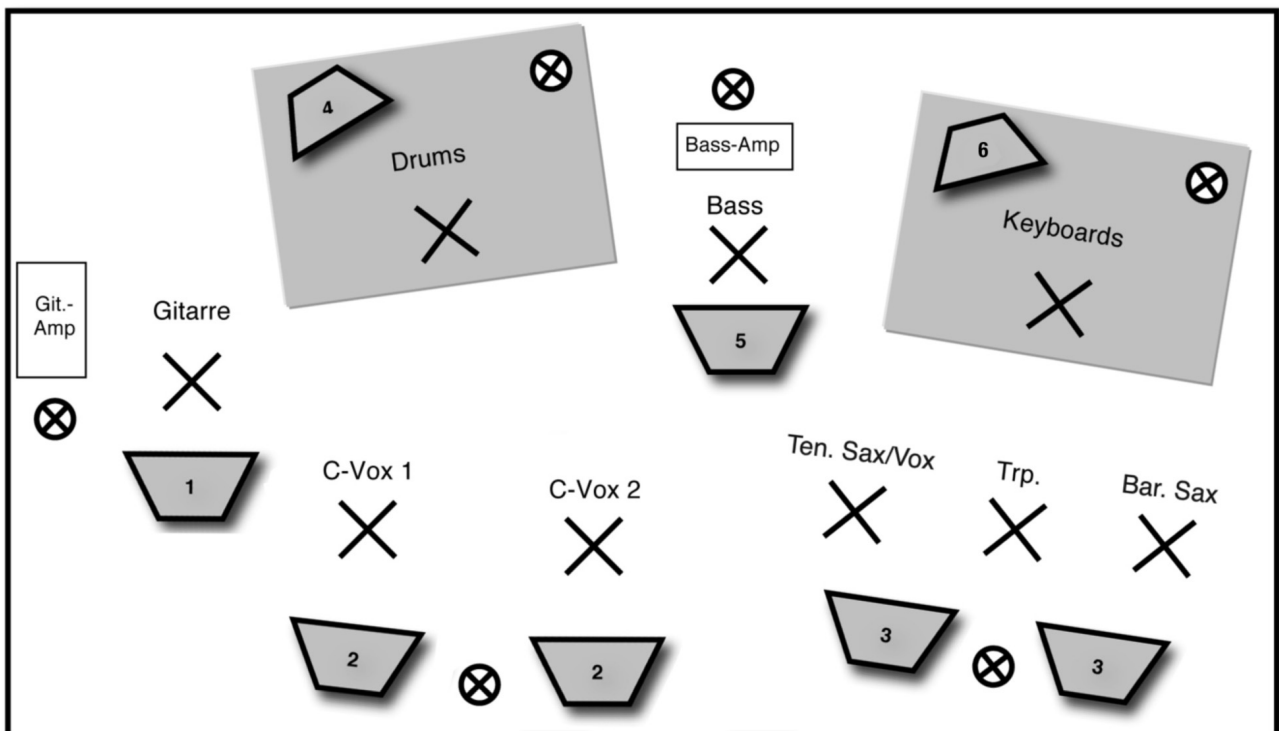
FOH-Mix: Digital-Mischpult mit mind. 32 Inputs, **vorzugsweise Behringer X32 / Midas M32** alternativ: Yamaha M7CL / QL / CL, bitte mit Router für iPad-Remote

Effekte: 1x Hall
1x Room (Drum-Hall)
1x Mono-Delay mit Tap-Funktion

EQ's: 2 x 31-Band für FOH-Mix, 6 x 31-Band für Monitor

Bühnenaufbau und Monitoring:

⊗ = Bühnenstrom



Licht: Geschmackvolles, zeitgemäßes Bühnenlicht mit qualifizierter Bedienung!

Monitoring: 6 Wege / 8 Wedges / Aufteilung wie folgt:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Gitarre/Vox (1x Wedge) | 4. Drums (Drumfill / 1x Wedge) |
| 2. Center Vox (2x Wedge) | 5. Bass (1x Wedge) |
| 3. Bläser (2x Wedge) | 6. Keyboards (1x Wedge) |

Kanalbelegung und Mikrofonie:

Kanal	Name	Mic. / DI
01	Bass Drum	Audix D6, SM52, RE20, SM91
02	Snare	SM 57
03	Hi Hat	Condenser
04	Tom 1	SM 57, E604
05	Tom 2	SM 57, E604
06	Overhead L	Condenser
07	Overhead R	Condenser
08	Bass	DI-Box
09	E-Gitarre	SM 57 / MD 409
10	Gitarre spare	SM 57 / DI-Box bereithalten
11	Keyboards L	DI-Box
12	Keyboards R	DI-Box
13	Bariton Sax	eigenes Clipmic.
14	Trompete	eigenes Clipmic.
15	Ten Sax	eigenes Clipmic.
16	Bläser spare	MD 421 / SM 57
17	Vox Saxophon	SM 58 Beta auf Tellerstativ
18	Center Vox 1 (Julia)	Sender-Mic SM 58 Beta auf Tellerstativ
19	Center Vox 2 (Titia)	Sender-Mic SM 58 Beta auf Tellerstativ
20	Monitor Center Vox 1	Input Link Ch. 19
21	Monitor Center Vox 2	Input Link Ch. 20

Sonstiges: FX>Returns, Mini-Klinke für iPod, CD-Player, etc.

Bühne: mindestens 8 x 5 m (Breite x Tiefe)

Riser (Podeste): 1 Drum-Riser 2 x 2m, 40 cm hoch
1 Keyboard-Riser 2 x 2m, 20 cm hoch

Diese PA - und Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Rücksprache für technische Einzelheiten bitte mit unserem Tontechniker Thomas Naatz.

Tel.: 0178 515 14 13 // mail: thomas@naatz.de

.....
Datum / Unterschrift Veranstalter